


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета УлГУ
от «29» августа 2023 г., протокол №1 /327

Ректор УлГУ

Б.М. Костишко
«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	<i>Культурология</i>
Факультет	Культуры и искусства
Наименование кафедры	Психологии и педагогики
Курс	2

Направление 37.03.01 Психология

Профиль практическая психология

Форма обучения: очная, очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	ПиП	Доцент, канд.культурологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой психологии и педагогики
 С.Н.Митин «29» августа 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления

- предмете, методе и содержании культурологии;
- осознание студентами смысла и значения культурологии как общегуманитарной и учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов на функционирование культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к культурологическим проблемам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина не является обязательной и относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Изучение дисциплины базируется на основе знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся при изучении дисциплин и практик:


- История России
- Межкультурные коммуникации
- Основы российской государственности
- Философия
- Психологические практики
- Обучение служением
- Современные медиакоммуникации
- Психология безопасности
- Психология конфликта
- Психология здоровья
- История психологии
- Психология девиантного поведения
- Психология развития и возрастная психология
- Гендерная психология
- Юридическая психология
- Политическая психология
- Производственная практика в профильных организациях.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса параллельного обучения дисциплинам:

- Клиническая и специальная психология
- Психология стресса
- Культура повседневности
- Научно-исследовательская (квалификационная) практика

Компетенции обуславливают последующее поэтапное формирование компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Государственная итоговая аттестация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Подготовка и сдача государственного экзамена
- Основы суицидологии
- Психологическая экспертиза

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах	ИД-1ук5 Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте ИД-2ук5 Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД-3ук5 Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного восприятия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД-3.1ук5 Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
ПК-2 Способен оценивать факторы риска на индивидуальном, социально-психологическом и межгрупповом уровнях	ИД-1пк2 Знать проблемы современного общества, актуализирующие факторы риска на индивидуальном, социально-психологическом и межгрупповом уровнях ИД-2пк2 Уметь определять круг задач по выявлению социальных, политических, этических, девиантных факторов риска в психологическом контексте ИД-2.3пк2 Уметь различать житейские и научные представления о культурных, гендерных, профессиональных различиях ИД-3.3пк2 Владеть навыками работы с ограничениями традиционных моделей социализации в различных культурах, гендерных стереотипов и ролей

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) :

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)
--------------------	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	Всего по плану	В т.ч. по семестрам 7
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	54	54
Аудиторные занятия:		
Лекции	18	18
практические и семинарские занятия	36	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-
Самостоятельная работа	18	18
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам 7
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	54	54
Аудиторные занятия:		
Лекции	18	18
практические и семинарские занятия	36	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-
Самостоятельная работа	18	18
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения ___ очная _____

Название и разделов и тем	Все го	Виды учебных занятий			Форма текущей
		Аудиторные занятия	Занятия		

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


		лекци и	практиче ские занятия, семинар	лаборат орная работа	в интеракт ивной форме	Самост оятель ная работа	о контрол я знаний
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии							
1. Культурология как область гуманитарного знания.	10	2	2	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
2. Типологии культуры Восточные и западные культуры.	8	-	2	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
3. Языки культуры Искусство в системе культуры.	10	-	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества.	10	2	2	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
Раздел 2. История культуры							
5. Культура первобытного искусства и Древнего мира.	10	2	4		1	2	тестирование, устный опрос, зачет
6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.	12	2	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.	12	2	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.	12	3	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
9. Стили и	12	3	5	-	-	1	тестиров

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века							ание, устный опрос, зачет
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	12	2	5	-	-	1	тестирование, устный опрос, зачет
Итого	72	18	36	-	8	18	

Форма обучения ____ очно-заочная ____

Название и разделов и тем	Все го	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии							
1. Культурология как область гуманитарного знания.	10	2	2	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
2. Типологии культуры Восточные и западные культуры.	8	-	2	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
3. Языки культуры Искусство в системе культуры.	10	-	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества.	10	2	2	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Раздел 2. История культуры							
5. Культура первобытного искусства и Древнего мира.	10	2	4		1	2	тестирование, устный опрос, зачет
6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.	12	2	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.	12	2	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.	12	3	4	-	1	2	тестирование, устный опрос, зачет
9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века	12	3	5	-	-	1	тестирование, устный опрос, зачет
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	12	2	5	-	-	1	тестирование, устный опрос, зачет
Итого	72	18	36	-	8	18	

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 1. Культурология как область гуманитарного знания.

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса.

Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура.

Тема 2. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом.


Тема 3. Языки культуры Искусство в системе культуры.

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Социальная сущность личности. Искусство в системе культуры. Виды искусства - Живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография

Тема 4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества.

Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая динамика культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Глобализация культуры современного мира. Модернизация культуры. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения.

Раздел 2. История культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Культура первобытного и Древнего мира.

Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культурными идеями. Стоунхендж (Англия).

Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм.

Античное искусство - Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция.

Тема 6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра.


Искусство Древней Руси X - XV вв. Основные этапы развития русского искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи. Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.

Тема Искусство Возрождения в Италии. Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто. Итальянское искусство эпохи Предвозрождения. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тема Северное Возрождение. Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна. Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Творчество Виньолы. Новые черты позднеренессансной живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

Тема 8. Стили и направления в культуре нового времени 17 – 18 века.

Западноевропейское искусство XVII века. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьяризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Стили и направления в культуре нового времени 18 век. Западноевропейское

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

искусство XVIII века. Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.

Искусство России Петровской эпохи. Светский характер культуры XVIII века. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Придворный характер искусства барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание.

Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.

Тема 9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века.

Западноевропейское искусство первой половины XIX века. Политические события в Европе в первой четверти XIX века. Живопись эпохи романтизма. Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века – попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Коро, барбизонцев.

Русское искусство XIX века. Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества». Особенности жанровой живописи. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века. и за прогресс в искусстве. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.


Русское искусство конца XIX – начала XX века. Кризис «Товарищества передвижных художественных выставок»; его раскол и образование «Московского товарищества художников». Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. «Мир искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Экспрессионизм в русской живописи. Достижения русских художников в области книжной графики и театрально-декорационной живописи в начале XX века.

10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач. 21 века. Современные тенденции в культуре.

Западноевропейское искусство XX века. Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезанна и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.

Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства.

Культура кон. 20-нач. 21 века. Современные тенденции в культуре. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественных направлений и стилей.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 1. Культурология как область гуманитарного знания. (Форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме

1. Почему долгое время человек представлял себе окружающий мир и себя в нем в мифологической форме, с чем это было связано?
2. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
3. Как вы понимаете предмет культурологии?
4. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
5. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
6. В чем, на ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
7. В чем причина многообразия подходов к определению культуры и «цивилизация»?
8. Почему понятия «природное», «социальное» и «психическое» являются составляющими понятия «культура»?
9. В чем состоит различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
10. Как связаны природные процессы с культурой?

Тема 2. Типологии культуры Восточные и западные культуры(форма проведения – семинар, круглый стол).


Вопросы к теме

1. В чем состоит сущность метода типологии культур?
2. Чем определяется конкретный выбор основания типологии культуры?
3. Что объединяет этническую и национальную культуры и чем они отличаются?
4. Существует ли взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?
5. Чем обусловлено появление в современном мире культуры множества различных субкультур?
6. Каковы основные типологические различия восточной и западной культуры?
7. Проявляется ли культурная универсализация в восточных и западных типах культуры?
8. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры.
9. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.
10. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.
11. Историческая динамика Запада и Востока.
12. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

Тема 3. Языки культуры. Искусство в системе культуры. (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии.
2. Классификация языков.
3. Науки изучающие языки культуры.
4. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация.
5. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.
6. Понятия «культурный смысл» и «культурный код».
7. Искусство в системе культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. Виды искусства
9. Подготовка презентации по отдельному виду искусства и ее защита и обсуждение.

Тема 4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Сущность понятия «динамика культуры».
2. Модели социокультурной динамики.
3. Типы культурной динамики
4. Механизмы реализации культурной динамики.
5. Источники культурной динамики
6. Глобализация культуры
7. Модернизация культуры

Раздел 2. История культуры

Тема 5. Культура первобытного искусства и Древнего мира(форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Периодизация истории античной культуры.
2. Античный антропоцентризм и его принципы
3. Вазовая роспись и ее мастера.
4. Древнегреческая архитектура
5. Эволюция скульптур Древней Греции.
6. Эпоха эллинизма и ее особенности и художественные центры.
7. Художественные особенности и эволюция римского скульптурного портрета.
8. Архитектура Древнего Рима и основные этапы ее развития.

Тема 6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь(форма проведения – семинар, круглый стол)


Вопросы к теме

1. Периодизация и основные черты средневекового искусства.
2. Роль Византии в истории средневекового искусства?
3. Влияние византийского искусства на искусство Европы и России.
4. Культура раннего средневековья в Западной Европе.
5. Романское и готическое искусство Западной Европы.
6. Скульптура романских храмов во Франции и Германии.
7. Влияние монастырей на развитие романского искусства.
8. Архитектурные особенности готического храма.
9. Французская готика
10. Архитектура Древней Руси.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Творчество Дионисия.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения(форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Центры искусства Возрождения в Италии
2. Флоренция как центра итальянского гуманизма.
3. Крупнейшие живописцы Раннего Возрождения.
4. Высокое Возрождение в Италии.ведущих мастеров и школы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Искусство Позднего Возрождения в Венеции.
6. Маньеризм в искусстве XVI века.
7. Мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
8. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
9. Особенности ренессанса в Германии.
10. Ведущие мастера немецкого Ренессанса.
11. Задание: Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

Тема 8. Стили и направления в культуре нового времени 17 - 18 век(форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Стили барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
2. Живопись Фландрии XVII века.
3. Искусство Голландии XVII века.
4. Творчество Рембрандта.
5. «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
6. Стил ь рококо в искусстве Западной Европы.
7. Искусство Петровской эпохи
8. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.
9. Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Тема 9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века(форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Романтизм в искусстве Западной Европы.
2. Стил ь «ампир» в архитектуре
3. Русское искусство XIX века
4. Основные направления творчества П.А. Федотова.
5. Архитектура С-Петербурга и Москвы XIX века.
6. Стили и направления в культуре нового времени кон.19 – нач.20 века
7. Ведущие мастера импрессионизма во Франции.
8. Постимпрессионизм во французском искусстве.

Тема 10. Направления в культуре новейшего времени 20 -21 века (форма проведения – семинар, круглый стол)


Вопросы к теме:

1. Стил ь «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
2. Основные художественные направления в европейском искусстве нач. XXвека.
3. Основные художественные группировки 1920-х годов.
4. Художественный авангард 1920-х годов.
5. Русское искусство периода постмодернизма.
6. Художественная жизнь России на современном этапе.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен УП.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как область гуманитарного знания
2. Понятие культуры в современной культурологии
3. Основные функции культуры
4. Культура и цивилизация
5. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур
6. Восточные и западные культуры
7. Языки культуры. Классификация языков культуры
8. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Символ.
9. Искусство в системе культуры. Виды искусства
10. Динамика культуры. Модели динамики культуры
11. Типы динамики культуры
12. Глобализация и модернизация культур
13. Содержательные элементы духовной жизни общества. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения
14. Культура первобытности
15. Культура Древнего Египта
16. Культура Древней Греции
17. Древнеримская культура
18. Культура Византии
19. Культура средневековой Европы. Романский и готический стили
20. Культура Древней Руси X - XV вв
21. Культура эпохи Возрождения в Италии
22. Культура Северного Возрождения
23. Западноевропейская культура XVII века.
24. Искусство барокко и классицизма
25. Европейская культура XVIII века
26. Культура России Петровской эпохи
27. Русская культура середины и второй половины XVIII века
28. Западноевропейская культура XIX века
29. Русская культура XIX века
30. Русская культура конца XIX – начала XX века
31. Культура XX века: общая характеристика
32. Основные течения и направления в искусстве XX века
33. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Культурология как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
2. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
3. Языки культуры Искусство в системе культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
5. Культура первобытного искусства и Древнего мира	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
6. Культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с 	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 		устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	1	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; 	1	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	занятию; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 		проверка электронной таблицы
--	--	--	------------------------------

Форма обучения – очно-заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Культурология как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
2. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
3. Языки культуры Искусство в системе культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария
4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета 		
5. Культура первобытного искусства и Древнего мира	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
9. Стили и направления	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с 	1	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 		устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета 	1	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469907>
2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468316>
3. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470447>

дополнительная:


1. Акимова И.А., Культурология [Электронный ресурс] : Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям / И. А. Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.; Под ред. И. А. Акимовой. - М. : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 109 с. - ISBN 978-5-7038-3945-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703839454.html>
2. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470348>
3. Королева-Конопляная Г.И., Культурология: Хрестоматия [Электронный ресурс] / Королева-Конопляная Г.И. - М. : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>
4. *Нестерова, О. А.* Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474344>

учебно-методическая:

1. Мартыненко А. В. Культурология : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки бакалавриата / А. В. Мартыненко; УлГУ, ФГНиСТ, Каф.психологии и педагогики. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 477 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4583>

Согласовано:

Главный библиограф Ефимова М.А. / Еф / 25 05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://ura.it.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

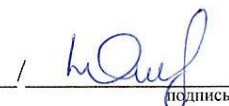
6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИТТ


ФИО



Подпись

25.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используется следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитории для проведения лекций и практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик  доцент Мартыненко А.В.